



**أثر استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية
الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية
مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط**
**The effect of using a proposed strategy based on the theory
of multiple intelligences in teaching the Arabic language on
developing creative writing skills among third-year middle
school students**

إعداد

حسن عبدالله محمد علوان الشهري
Hassan Abdullah Mohammad Alwan Al-Shahri

Doi: 10.21608/jasep.2024.394979

استلام البحث: ٢٠٢٤/٩/٥

قبول النشر: ٢٠٢٤/١٠/٥

الشهري، حسن عبدالله محمد علوان (٢٠٢٤). أثر استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية*، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، ٨(٤٣)، ١٧٧ – ٢١٤.

<http://jasep.journals.ekb.eg>

أثر استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط المستخلص:

هدف البحث إلى تعرف أثر تدريس اللغة العربية باستخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط ولتحقيق ذلك أعد الباحث اختباراً في الكتابة الإبداعية، كما تم تصميم دليل للمعلم، وأوراق نشاط للطلاب وذلك في ضوء الاستراتيجية المقترحة في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة لوحدة (قضايا العمل) للصف الثالث المتوسط، كما استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي لدراسة أثر المتغير المستقل (الاستراتيجية المقترحة) على المتغير التابع (مهارات الكتابة الإبداعية) لدى طلاب الثالث المتوسط، وتكونت عينة البحث من (٥٦) طالباً من طلاب الصف الثالث المتوسط، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: ضابطة وتكونت من (٢٨) طالباً درست بالطريقة التقليدية، وتجريبية تكونت من (٢٨) طالباً درست باستخدام الاستراتيجية المقترحة، وقد تم تطبيق اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة قبل إجراء تجربة البحث وبعد الإنتهاء منها، وأسفرت نتائج البحث إلى: وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وأيضاً وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في المهارات ككل لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وفي ضوء النتائج قدم الباحث بعض التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: الذكاءات المتعددة- تدريس اللغة العربية- الكتابة الإبداعية.

Abstract:

The aim of the research was to identify the effect of teaching Arabic using a proposed strategy based on the theory of multiple intelligences, in teaching Arabic on developing creative writing skills among third-year middle school students. To achieve this, the researcher prepared a test in creative writing, and a teacher's guide and activity sheets for students were designed in light of the proposed strategy in light of the theory of multiple intelligences for the unit (work issues) for the third-year

middle school. The researcher also used the quasi-experimental approach to study the effect of the independent variable (the proposed strategy) on the dependent variable (creative writing skills) among third-year middle school students. The research sample consisted of (٥٦) third-year middle school students, who were divided into two groups: a control group consisting of (٢٨) students who studied using the traditional method, and an experimental group consisting of (٢٨) students who studied using the proposed strategy. The creative writing skills test was applied to students in the experimental and control groups before and after conducting the research experiment. The research results showed that there was a statistically significant difference between the average scores of the experimental group and the average scores of the control group in the post-test of creative writing skills in favor of the experimental group at a significance level of (٠.٠٥). There is also a statistically significant difference between the average scores of the experimental group and the average scores of the control group in the skills as a whole in favor of the experimental group at a significance level of (٠.٠٥), and in light of the results, the researcher presented some recommendations and suggestions. **Keywords:** Multiple Intelligences - Teaching Arabic - Creative Writing

مقدمة البحث:

تعد اللغة من أهم الظواهر الاجتماعية التي أنتجها العقل البشري خلال مراحل تطوره، كما أنها أداة التواصل والتفاهم بين الأفراد، فهي منهج الإنسان في التفكير وبها يتعلم الإنسان من الآخرين ويكتسب معارفه، وتعد جزءًا كبيرًا من ثقافته وخبرته ومهاراته في العمل، فاللغة ضرورة حياتية نستخدمها في التواصل والتخاطب والتفاهم بالإضافة إلى كونها أداة التعبير عن المشاعر والأحاسيس والتفكير. والمتتبع لتعليم مهارات اللغة في السنوات الأخيرة يلاحظ توجه الباحثين والمهتمين بتنمية هذه المهارات من خلال الإبداع اللغوي، حيث يعد الإبداع حاجة ملحة، ومطلبا أساسيا في كل المجتمعات، وأصبحت المؤسسات التربوية تضع

الاهتمام بالإبداع، وتنميته على رأس أولوياتها التربوية، ولعل الإبداع بمهاراته وقدراته من أكثر أنواع التفكير التصاقًا باللغة ومهاراتها، حيث تعد اللغة مادة الإبداع الأولى ومداره (الأحمدي، ٢٠٠٨).

وتبرز الكتابة بمهاراتها كأحد أشكال الإبداع اللغوي التي تسعى المدرسة إلى تنميته لدى التلاميذ من خلال المناهج الدراسية، واتخاذها منطلقًا لحرية الإبداع والتعبير، كما ترتبط الكتابة بالإبداع، وترتبط بقدراته الأساسية المتمثلة في الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل (القطامي واللوزي، ٢٠٠٨، يونس، ٢٠٠٥).

وتمثل مهارات الكتابة الإبداعية نمطا من أنماط الموهبة اللغوية (الإبداع اللغوي) فهي فن التفكير السليم، والمشاعر الصادقة، وتعد المحصلة النهائية لتعلم كل مهارات اللغة، وهي فرصة لاكتشاف المواهب اللغوية المختلفة سواء في الشعر، أو النثر (محمد وعبد المجيد، ٢٠٠٥).

وتزداد أهمية تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة؛ لكون هذه المرحلة واسطة العقد بين مرحلتين، هما المرحلة الابتدائية التي يكتسب فيها التلميذ القدرات العقلية واللغوية، والمرحلة المتوسطة التي يصل فيها التلميذ إلى اكتمال تعلم مهاراته الكتابية المتعددة، ومن ثم فإن الاهتمام بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية سوف يجني ثماره (عبد العظيم، ٢٠٠٩).

ونظرا لأهمية الكتابة بصفة عامة، والكتابة الإبداعية بصفة خاصة في المرحلة المتوسطة فقد نالها الاهتمام من قبل مؤسسات التعليم العام، وذلك من خلال ما نصت عليه سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية من ضرورة "اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب، والتحدث، والكتابة بلغة سليمة، وتفكير منظم" (وزارة التربية والتعليم، ١٤٢٧هـ، ص ٢٠).

وعلى الرغم من الجهود السابقة إلا أن واقع تمكن الطلاب من مهارات الكتابة الإبداعية لا يرقى إلى مستوى الآمال والطموحات، حيث إن تلاميذ المرحلة المتوسطة يعانون من ضعف في مهارة الكتابة، وهذا ما أشار إليه عصر (٢٠٠٥)؛ والحربي (٢٠١٠) حيث لاحظنا نزوب الأفكار، وغموضها، وسوء ترتيبها المنطقي، وضحالة المعاني، وركاكة الأساليب، وقلة الثروة اللغوية، وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية، وبعدها عن جماليات اللغة.

وتعد نظرية الذكاءات المتعددة إحدى النظريات الفعالة في التدريس، التي توصل إليها جاردنر (Gardner) في عام (١٩٨٣)، حيث عارض فيها النظرة التقليدية للذكاء التي ترى أن الذكاء وحدة واحدة يولد كل شخص بنسبة وكمية معينة منه.

ويرى أن كل فرد يولد ولديه عدة ذكاءات، ولكن بدرجات متفاوتة، وأن الأفراد يختلفون في أنواع الذكاءات التي لديهم، وفي أسلوب استخدامها، كما أنه يمكنهم أن يطوروا كل ذكاء من ذكاءاتهم إلى مستوى الكفاية (عامر، ٢٠٠٨).

ووضع جاردر سبعة أنواع من الذكاءات في البداية، هي: الذكاء اللغوي (اللفظي)، والذكاء المنطقي (الرياضي)، والذكاء المكاني (البصري)، والذكاء الجسمي (الحركي)، والذكاء الموسيقي (الإيقاعي)، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الشخصي (الذاتي)، ثم أضاف إليها نوعين آخرين، هما: الذكاء الطبيعي، والذكاء الوجودي. ولكل ذكاء من تلك الذكاءات طرق مختلفة لتنميتها وفق إستراتيجية معينة، يطلق عليها إستراتيجية، وبالتالي يتوجب على النظام التعليمي استثمار نوعية الذكاء الذي يبدو عند المتعلم استعداد أكبر له فقد ينبغ في مجاله ويبدع (عبيد، ٢٠٠٤).

وقد أثبتت العديد من الدراسات فاعلية الأساليب والاستراتيجيات القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، ومن هذه الدراسات كلٌّ من: (الباز، ٢٠٠٦؛ والأهدل، ٢٠٠٩؛ وأولير، 2003، Uhlir؛ وجيه والسيد؛ وهيرب وزملاؤه، Herbe, al, 2002) حيث دلت نتائج هذه الدراسات على أثر إستراتيجيات تدريس في المواد المختلفة.

ولقد استُخدمت نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية من خلال العديد من البحوث والدراسات؛ كدراستي كلٌّ من: (بكري، ٢٠٠٦؛ ومدبولي، ٢٠٠٩) والتي أسفرت نتائجها بشكل عام عن فعالية تدريس اللغة العربية باستخدام هذه الإستراتيجية.

واستكمالاً لهذه الدراسات فإن البحث الحالي يحاول معرفة أثر استخدام إستراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الثالث المتوسط.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة هذا البحث في وجود ضعف لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في مهارات الكتابة الإبداعية؛ حيث لاحظ الباحث من خلال عمله معلماً للغة العربية لطلاب المرحلة المتوسطة ضعفاً في مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب هذه المرحلة، ويؤكد ذلك ما قام به الباحث من دراسة استطلاعية خلال الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٣٣-١٤٣٤هـ على عينة بلغت خمسة عشر (١٥) طالباً من طلاب الصف الثالث المتوسط في مدرسة متوسطة باحة ربيعة بمنطقة عسير التعليمية، حيث استخدم الباحث اختباراً؛ لمعرفة مدى توافر مهارات الكتابة الإبداعية لديهم، بينت نتائج الدراسة الاستطلاعية أن نسبة الطلاب منخفضي المستوى في مهارات الكتابة

الإبداعية تمثل: ٦٧٪، في حين أن نسبة الطلاب متوسطي المستوى تمثل: ٢٠٪، أما نسبة الطلاب مرتفعي المستوى فتمثل: ١٣٪.

معنى هذا أن هناك ضعفاً في مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، وهذا يتفق مع ما توصلت إليه بعض البحوث و الدراسات السابقة، حيث وصف (السلمي ١٤٣٢ هـ؛ والسليتي ٢٠٠٨؛ والمصري ٢٠٠٦؛ مسلم ٢٠٠٠) كتابات الطلاب بأنها هامشية، وشكلية قالب والإطار، وسطحية المعالجات، ومتباعدة في الأفكار، وتفتقد الملاءمة بين اللفظ والمعنى المراد الكتابة عنه، كما جاءت جملهم مفككة، وقصيرة، ومال التلاميذ إلى تكرار الألفاظ، وافتقادها للجدة، وبعدها عن المرونة، والتنوع، وعدم إثراء الأفكار بالتفاصيل. ويرى الباحث أن من أسباب هذا الضعف الاستمرار في النهج التقليدي في تدريس هذه المهارات، لذا فإن التصدي لهذه المشكلة يكمن في تجريب إستراتيجيات حديثة يمكن أن تسهم في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب، حيث أن هذه الاستراتيجيات في حدود -علم الباحث- لم تستخدم لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في المملكة العربية السعودية ومن ثم كان الهدف من إجراء هذا البحث.

أسئلة البحث:

- ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط؟
- ما الإستراتيجية المقترحة في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة لتدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط؟
- ما أثر استخدام الإستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط؟

أهداف البحث:

- تحديد مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط.
- إعداد استراتيجية تدريسية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة لتدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط.
- تعرف أثر استخدام الإستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط.

أهمية البحث:

- مساعدة الطلاب على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية؛ وذلك من خلال تقديم دليل معلم يوضح كيفية استخدام الإستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، مما قد يسهم في تنميتها لدى الطلاب.

- تزويد معلمي اللغة العربية بقائمة تشمل بعض مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط، والحرص على تنميتها لدى الطلاب.
- تفيد مخططي المناهج حيث يمكنهم الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في تخطيط منهج اللغة العربية خاصة، ووضع الأهداف التي تتعلق بمهارات الكتابة الإبداعية التي فيها ضعف لدى الطلاب، وما تتطلبه من تنمية.

مصطلحات البحث:

مفهوم الإستراتيجية: يشير حسن زيتون (١٩٩٩) إلى معنيين لها: "تعني استخدام الإمكانيات والوسائل المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة على أفضل وجه ممكن، بمعنى أنها طرق معينة تعالج مشكلة، أو مباشرة مهمة ما، أو أساليب عملية لتحقيق هدف معين". وهي "خطة محكمة البناء ومرنة التطبيق، يتم فيها استخدام كافة الإمكانيات والوسائل المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة" (ص ٢٧٩).

الذكاءات المتعددة: عرفها جاردرنر (Gardner, 2003) بأنها: "قدرة نفسية بيولوجية لتشغيل المعلومات التي يمكن تنشيطها في كيان ثقافي لحل المسائل، أو خلق المنتجات التي لها قيمة في الكيان الثقافي". (ص ٣٦) وعرفها عبد السميع ولاشين (٢٠٠٦) بأنها " القدرات العقلية المتميزة القابلة للتنمية التي توصل إليها جاردرنر، وهي: الذكاء اللغوي، والذكاء الرياضي، والذكاء المكاني، والذكاء الحركي، والذكاء الموسيقي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الشخصي". وقد أضاف إليها مؤخرًا: الذكاء الطبيعي والذكاء الوجودي. (ص ١٥)

ويعرف الباحث الإستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة إجرائيًا: بأنها مجموعة من الخطوات والأنشطة والإجراءات والممارسات التي يتم بناؤها بشكل مرن مما يجعلها سهلة التطبيق، وفق الإمكانيات المتوفرة لتدريس اللغة العربية في ضوء نظرية المرتبطة بالذكاء المنطقي والذكاء اللغوي والذكاء الاجتماعي، والتي تستخدم لتمنية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط.

مهارات الكتابة الإبداعية: عرفها عبد الباري (٢٠١٠) بأنها: "ذلك اللون من الكتابة التي تثير قضية أو تثير دعوى للإيضاح والتمييز، ويتم ذلك في إطار من جمال المبنى والمعنى؛ علاوة على قدرتها البالغة في التأثير الانفعالي على المتلقي" (ص ١٥٤).

ويعرفها الباحث إجرائيًا بأنها: أحد أنواع الكتابة التي تعبر عن ذاتية الطالب، وتصور انفعالاته، وذلك بأسلوب أدبي راق، وتمتاز بالأصالة والمرونة

والإثراء بالتفاصيل، وتقاس هذه المهارات من خلال اختبار الكتابة الإبداعية المعد لهذا الغرض

حدود البحث:

- عينة عشوائية من طلاب الصف الثالث المتوسط بإحدى مدارس أبها التابعة لمنطقة عسير التعليمية؛ وقد تم اختيار الصف الثالث المتوسط باعتباره نهاية هذه المرحلة، وهو الصف الذي تتراكم فيه نتائج الجهود المبذولة في الصفوف السابقة، ومن ثم يمكن علاج أي قصور قبل انتقال الطلاب إلى مرحلة تعليمية أخرى.
- وحدة "قضايا العمل" مقرر لغتي الخالدة طبعة ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ للصف الثالث المتوسط، الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ.
- مهارات الكتابة الإبداعية (الأصالة، والطلاقة، والمرونة، والإثراء بالتفاصيل)، لطلاب الصف الثالث المتوسط.
- يقتصر البحث على استخدام بعض أنواع الذكاءات المتعددة وهي: (الذكاء اللغوي، الذكاء المنطقي، الذكاء الاجتماعي)، وقد تم الاقتصار على هذه الأنواع من الذكاءات؛ لتناسبها مع اللغة العربية.

الإطار النظري للبحث

المحور الأول: الذكاءات المتعددة.

أولاً: مفهوم نظرية الذكاءات المتعددة.

عرفها جاردنر (Gardner, 1991, 42) بأنها "قدرة نفسية بيولوجية لتشغيل المعلومات التي يمكن تنشيطها في كيان ثقافي لحل المسائل، أو خلق المنتجات التي لها قيمة في الكيان الثقافي". ويعرفها مدبولي (٢٠٠٩، ٢٠٤) بأنها: "مجموعة من القدرات العقلية الدينامية المتميزة في الفرد المتعلم ذاته، وبين الأفراد المتعلمين أنفسهم، والتي يمكن توظيفها بتهيئة بيئة تعليمية صالحة للتدريب والتعليم". ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها: مجموعة من القدرات اللغوية والمنطقية والاجتماعية والتي يمكن توظيفها في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية من خلال استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة.

ثانياً: أنواع الذكاءات المتعددة :

رغم أن خلاصة أبحاث جاردنر في تحديد الذكاءات بدأت بـ (٧) ذكاءات عام (١٩٨٣م) إلا أن دراساته، وأبحاثه المستمرة جاءت لتتضمن (٨) ذكاءات في عام (١٩٩٣م) ، ثم أضيف إليها فيما بعد ذكاءان هما الوجودي والروحي (حسين ، ٢٠٠٣)، ومن جانب آخر أسفرت جهود جاردنر ، وكبار علماء هذه النظرية من

أمثال توماس أرمسترونج وديفيد لازير وكليفورد موريس وديفيد بركنر، وغيرهم أسفرت فيما بعد عن وجود (٣١) نوعاً من ، واقتصر الحديث هنا عن أهم (٨) ذكاءات حددها جاردنر (Armstrong,2000) ؛ جروان، ٢٠٠٢؛ حسين، ٢٠٠٣؛ (Lasear,1994)، وهي كما يلي:

أ- الذكاء اللغوي : وهو القدرة على استخدام الكلمات بفاعلية شفها أو كتابيا، ويتضمن السهولة في إنتاج وتقديم اللغة وإدراك الفروق بين الكلمات، ويستخدم في الاستماع والكتابة والقراءة والتحدث.

ب- الذكاء البصري : وهو القدرة على إدراك العالم بدقة وتكوين صورة عقلية لحل المشكلات المكانية، وكذلك القدرة على فهم وإدراك العلاقات بين الأشكال الهندسية.

ج- الذكاء المنطقي : وهو القدرة على استخدام الأرقام بفاعلية والتعرف على العلاقات المجردة وعمل علاقات وارتباطات بين مختلف المعلومات والتفكير بطريقة استقرائية واستدلالية مع القدرة على الإقناع.

د- الذكاء الجسمي : وهو القدرة على استخدام الجسم في التعبير عن المشاعر والأفكار وحل المشكلات.

هـ- الذكاء الموسيقي: وهو القدرة على التعبير عن الأشكال الموسيقية وإدراكها وخلق المعاني التي يتكون منها الصوت والإحساس للإيقاعات والجرس الموسيقي، ويظهر هذا الذكاء في تذوق تلاوة القرآن الكريم وفي المقرئين والمنشدين وفي سجع الجمل والكلمات ، كما أنه يظهر في الأشعار وترتيب ونظم الأبيات والقوافي.

و- الذكاء الاجتماعي: وهو القدرة على فهم الآخرين وإدراك الفروق بين الأفراد خاصة ما يتصل بدوافعهم ومشاعرهم، والتصرف في ضوء ذلك.

ز- الذكاء الذاتي : وهو القدرة على معرفة الذات وفهمها والتصرف على أساس هذه المعرفة، أي أنه يكون قادراً على تكوين صورة حقيقية عن نفسه بما تحويه من قدرات واستعدادات وجوانب قوة أو ضعف.

ح- الذكاء الطبيعي: وهو القدرة على معرفة فهم الطبيعة، والتمييز بين الأشياء كالنبات والحيوانات والصخور والسحب والمعادن.

ثالثاً: الأهمية التربوية لنظرية الذكاءات المتعددة.

١. تعتبر نظرية الذكاءات المتعددة "نموذجاً معرفياً" يحاول أن يصف كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما، وتركز هذه النظرية على العمليات التي

- يتبعها العقل في تناول محتوى الموقف ليصل إلى الحل . وهكذا يعرف نمط التعلم عند الفرد بأنه مجموعة ذكاءات هذا الفرد في حالة عمل في موقف تعلم طبيعي.
٢. مساعدة المعلم على توسيع دائرة إستراتيجياته التدريسية ، ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكاءاتهم، وأنماط تعلمه، وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من الأطفال . كما أن الأطفال يدركون أنهم بأنفسهم قادرون على التعبير بأكثر من طريقة واحدة .
٣. تقدم نظرية نموذجاً للتعلم ليس له قواعد محددة، فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء ، فنظرية تقترح حلول يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوءها مناهج جديدة، كما تمدنا بإطار يمكن للمعلمين من خلاله أن يتناولوا أي محتوى تعليمي ويقدموه بعدة طرق مختلفة.
٤. تقدم النظرية خريطة تدعم العديد من الطرق التي يتعلم بها الأطفال وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:
- كيف يستطيع أن يستخدم الحديث أو الكتابة (لغوي).
 - كيف يبدأ بالأرقام أو الجمع أو الألعاب المنطقية أو التفكير الناقد (رياضي-منطقي).
 - كيف يستخدم الأفكار المرئية أو التصورات أو الألوان أو الأنشطة الفنية أو التنوعات (الفئات) المرئية. (مكاني-مرئي).
 - كيف يبدأ بالموسيقى أو أصوات البيئة المحيطة. (موسيقي).
 - كيف يستخدم أجزاء الجسم كله أو الخبرات اليدوية (حركي-بدني) .
 - كيف سيشرح الأطفال في مجموعات صغيرة للمشاركة في التعلم التعاوني أو في مواقف للمجموعات الكبيرة (اجتماعي).
 - كيف سيثير المشاعر الشخصية أو يستدعي الفكرة الشخصية، أو بعض اختبارات للأطفال (حسين, ٢٠٠٣).

رابعاً: نظرية الذكاءات المتعددة وتدريب اللغة العربية.

لقد جاءت الذكاءات المتعددة لتقدم المعرفة العلمية من خلال الانتقال من ذكاء إلى آخر ليتم تنشيط كل ذكاء على حدة، وبالتالي يتم تقديمها بأساليب التدريس مع أنماط التعلم المختلفة حتى تتاح الفرصة لمخاطبة كل متعلم من المدخل الذي يناسبه. وتدريس اللغة العربية يستطيع أن يدعم هذه الذكاءات المختلفة ويراعيها لدى المتعلمين ، فالذكاء المنطقي يمكن أن يستثمر في تعليم اللغة العربية من خلال حل ربط قواعد اللغة بما يأخذه من جمل وغيرها، كما أن الذكاء اللغوي يظهر في قراءة النصوص وتحديد معانيها ومطلوبها والربط بينهما للوصول للحل وتوظيف

القصص وتمثيل الأدوار وخرائط المفاهيم في تقديم دروس اللغة العربية ، أما الذكاء الاجتماعي فيظهر في التعاون مع المجموعات، وكذلك في الحوار والمناقشات، وبالمثل مع بقية الذكاءات الأخرى.

واستخدام المعلمين لطرائق وأنشطة هذه الذكاءات في تدريس اللغة العربية يمكن الطلاب من تعلمها بطريقة ناجحة وممتعة عن طريق فهم أعمق للمفاهيم والتدريبات اللغوية ، فالصعوبة التي يجدونها في فهم اللغة العربية عن طريق تمرن الورقة والقلم كثيرا ما يستوعبونها بسهولة عندما يعدون نماذج أو يمثلونها بلعب الأدوار مما يجعل تعلمهم عميقا ونابعا عن فهم (جابر، ١٩٩٧؛ عدس، ١٩٩٧؛ عفانه والخزندار، ٢٠٠٤).

وبالمثل فإن تعلم اللغة العربية باستخدام الذكاءات المتعددة يجعل المحتوى قريبا من حياة الطلاب ومرتبطا بواقعهم مما يزيد رغبتهم في تعلمها (Mark, 1997 ؛ صالح، ٢٠٠٦)، وبهذا يمكن أن تساعد إستراتيجيات التدريس القائمة على الذكاءات المتعددة في تعليم اللغة العربية من خلال تطبيقها في غرفة الصف.

خامسا: تصميم الدروس باستخدام الذكاءات المتعددة.

أورد حسين (٢٠٠٦) طريقة لتصميم درس تعليمي، ودليلا إرشاديا باستخدام الذكاءات المتعددة ، ولجميع المراحل التعليمية يمكن تلخيصها فيما يلي:

- تحديد الهدف الرئيس من خلال حصر النقاط الرئيسة التي سوف يستعرضها الدرس وتحديد الكتب المتصلة به وصياغة هدف الدرس.
- تحديد النقاط التي يستعرضها الدرس ويركز عليها.
- التقويم عن طريق تحديد طرائق وأساليب تقويم الطلاب واستخدام الأوراق والأقلام وطرق تقييم الأداء وتقييم الدرس الحالي والدروس المستفادة منه وتحديد علاقته بالعالم الواقعي.
- تحديد المهارات المطلوبة التي يلزم توافرها لدى الطلاب لإتقان الدرس الحالي.
- تحديد الموضوع الرئيس ويشمل تحديد الذكاءات المراد التدريس من خلالها أو تنميتها في الدرس والأنشطة المناسبة لها.
- تحديد أنماط التعلم المستخدمة في الدرس (سمعي – بصري- لمسي- حركي).
- حصر المصادر ولأدوات المرتبطة بالذكاءات المحددة، وطرق الاستفادة منها.
- تحديد الواجبات المنزلية وتحديد الدور الذي يقوم به الطالب وولي أمره في إثراء النشاط المنزلي، وكذا النشاط والواجب الذي يقوم به الطالب.
- حصر طرق التغذية الراجعة؛ لتقويم نشاط المعلم وتعلم الطلاب، وما الذي لم يتم إنجازه؟ وماذا أحب الطلاب وما الذي لم يحبوه.

المحور الثاني : الكتابة الإبداعية

أولا : مفهوم الكتابة الإبداعية

وفي ظل الاهتمام بالكتابة الإبداعية قدم عدد من الخبراء والباحثين تعريفات مختلفة لها؛ حيث عرفها مسلم (٦٩،٢٠٠٠) بأنها: "تعبير الطالب عن نفسه عندما يكتب لغة أدبية تمتاز بأصالة الفكرة، وجمال التعبير ، وفي إطار يبرز كثيرا من خصائص الأسلوب البليغ ، وفنيات الصياغة البيانية". وعرفها الناقة (٩٣،٢٠٠٠) بأنها: "تعبير يفرغ فيه الكاتب مشاعره وأحاسيسه وعواطفه وتجاربه الغريبة وأفكاره المبتكرة ورواه الجديدة وخواتمه البديعة في أسلوب لغوي راق، وطريقة عرض شائقة". في حين عرفها طعيمة ومناع (٥٨،٢٠٠١) بأنها : " التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مثيرة وجذابة مثل كتابة المقالات وتأليف القصص والتمثيلات ونظم الشعر". كما عرفتها صبري (١٠١،٢٠٠٣) بأنها: "الكتابة التي يجلو فيها الكاتب مشاعره، وأفكاره وخبراته الخاصة، ويفصح عن عواطفه، وخبرات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارات منتقاة ألفاظها، جيد تنسيقها ، بليغة صياغتها، مستوفية الصحة والسلامة اللغوية والنحوية". وفي الإطار ذاته حددت محمد (٥٢،٢٠٠٥).

ويمكن القول بأن الكتابة الإبداعية فن التفكير السليم والمشاعر الصادقة ، وتعكس عمق التفكير الذي يمارسه الكاتب ، وقد أشارت محمد وعبد المجيد (١٣٨،٢٠٠٥) "بأن الكتابة الإبداعية أفضل فرصة لظهور المواهب اللغوية المختلفة سواء في القصة، أو النثر ، أو الشعر".

وأضاف خصاونة (٦٠،٢٠٠٨) "بأن الكتابة الإبداعية لا تخرج عن كونها إشباع حاجات الكاتب من حيث التعبير عن ذاته، أو البحث عن متعة عقلية ، وهي استجابة إبداعية للثقافة التي هي جزء من الكفاءة اللغوية ، فالكاتب المبدع يكتب استجاباته للمسموع أو المقروء ويوجه كتاباته من أجل القراءة".

ثانيا: سمات وخصائص الكتابة الإبداعية

وفيما يخص السمات والخصائص التي تتسم بهذا النوع من الكتابة حدد السلمي (٣٨،٢٠١١) مجموعة من السمات المرتبطة بالكتابة الإبداعية ، وهي كالتالي:

- الاعتماد على الخيال والإثارة والصور الفنية ذات الدلالات المتعددة.
- تعدد الأفكار والمعاني والألفاظ المستخدمة وتنوعها واتسامها بالجدة والابتكار والتفاصيل التي تزيدها جمالا وإشراقا.
- بروز ذاتية الكاتب ، ويتضح ذلك من خلال ثقافة الكاتب، وتجاربه وسعة اطلاعه.

- إمكانية تنميتها؛ عن طريق التدريب وكثرة الاطلاع. وبعد استعراض التعريفات السابقة يتضح للباحث أن الكتابة الإبداعية نشاط لغوي ذو أهمية كبيرة للطلاب ، يستطيعون من خلاله إبراز ذواتهم عن طريق التعبير عن مشاعرهم، وما تكنه أفئدتهم، وما تضرره أذهانهم من أفكار ورؤى وتصورات ، ويمكن ترجمتها من خلال الألفاظ والتركيب ذات الجمال اللغوي ، والاستعانة بالمحسنات البديعية والصور البيانية إلى مقالات وقصائد وخواطر ؛ ورأى الباحث أن هذا النشاط سيؤتى أكله عندما يمارس من قبل طلاب المرحلة المتوسطة أكثر من غيرهم؛ فهم بحاجة إلى إخراج أحاسيسهم ومعاناتهم، وإبراز اتجاهاتهم وميولهم عبر كتاباتهم؛ فالكتابة الإبداعية تظل متنفساً للإنسان سواء حينما يكتب أو حينما يقرأ، وتكتشف المواهب الأدبية من خلالها.

ثالثاً: أهمية الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة

وقد برزت أهمية الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة المتوسطة من خلال البحوث والدراسات التي أجريت في هذا المجال ، ونادت بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة المتوسطة كدراسات كل من (طيبة، ٢٠٠٥؛ العبيدي، ٢٠٠٩؛ الحربي، ٢٠١٠؛ الرباح، ٢٠١٠؛ السلمي ، ٢٠١١؛ عطوه، ٢٠١٢؛ الزهراني، ٢٠١٢).

وقد أشارت الأدبيات الأجنبية إلى أنه "من أعظم النجاحات التي تم تحقيقها في السنوات الثلاثين الماضية، هي التوسع في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب" (Howarth,2007,41).

يتضح مما سبق أهمية تعليم الكتابة الإبداعية لطلاب مراحل التعليم المختلفة ، لاسيما المرحلة المتوسطة، لأن دائرة استخدام المتعلم للغة المكتوبة في المرحلة المتوسطة أوسع بكثير من المراحل الأخرى؛ فالطالب في هذه السن يحتاج للتعبير عن مشاعره وإبراز ذاته كما ذكر علماء النفس، ويستطيع أيضاً- تخير الألفاظ والمفردات وانتقاء التراكيب وترتيب الأفكار ، وسيظل التعبير الكتابي مصباحاً له بعد انتهاء دراسته من تلك المرحلة، وفي الكتابة الإبداعية يعبر الكاتب عما يدور في ذهنه من رؤى وتصورات ، في قالب لغوي يغلب عليه التخيل والإبداع ، وهذا ما اتفقت عليه الأدبيات والبحوث في مجال الكتابة الإبداعية، وعرضته بعض التعريفات.

رابعاً: مهارات الكتابة الإبداعية

أشار خصاونة (٢٠٠٨، ٦٤) إلى أهم المهارات اللازمة لممارسة الكتابة الإبداعية، وهي:

١. الأصالة **Originlity** : وهي القدرة على إنتاج استجابات غير مباشرة، وأفكار شائعة ذات ارتباطات بعيدة بالموقف المثير، وهي في الوقت نفسه مقبولة ومناسبة.

والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارات الأصالة: إعادة صياغة النص بقالب أدبي جديد، تقديم حلول غير مألوفة لمشكلة ما، توقع نتائج، تقديم آراء وإعطاء أفكار غير مألوفة لمعنى مطروق.

٢. الطلاقة **Flinency** : وهي القدرة على سرعة إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي إلى نوع معين من الأفكار ، ويستلزم هذا توافر المعلومات لدى المتعلم والعمل في أجواء مناسبة.

والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية فيمهارة الطلاقة، هي: تدعيم الفكرة أو الرأي بالشاهد اللغوي المناسب، تحديد جوانب القوة والضعف من حيث الشكل والمضمون، توظيف التصوير اللغوي في المكتوب، إبداء الرأي حول أفكار مطروقة.

٣. المرونة **Flexiblity** : وتعني القدرة على إنتاج أفكار متنوعة والتغيير في الاتجاهات، وتوليد وجهات متعددة. والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارة المرونة ، هي : تقديم حلول واقتراح بدائل وإجراءات لمواقف كتابية متعددة، ترتيب أفكار النص بطريقة مغايرة، إعطاء عناوين مفيدة ومبتكرة وعرض المحتوى الكتابي بأسلوب جديد.

٤. التوسع **Elaboration** : هو البناء على المعلومات المقدمة والامتداد في اتجاهات جديدة في الموضوع، والقدرة على إنتاج تضمينات وعلاقات وتنظيمات وإدخالها في علاقات جديدة، والقدرة على إعادة التنظيم وإضافة شيء جديد. والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارات التوسع، هي : توليد فكرة جديدة ذات صلة وعلاقة بفكرة مطروقة ، واقتراح حلول لمشكلة ما، أو تقديم بدائل مقترحة حول القضية موضوع الإنتاج الكتابي. وثمة مهارات للكتابة الإبداعية ، سعى عبد البارى (٢٠١٠، ١٥٣) إلى الوصول إليها واشتملت على الآتيك

- جودة الموضوع.
- الاعتماد على غير المؤلف من الأفكار.
- إثراء الموضوع المكتوب بتفاصيل كثيرة.
- إشراق الجملة أو العبارة.
- الاعتماد على الصورة البلاغية.

- بروز عاطفة الكاتب وانفعالاته.
- استخدام المحسنات البيديعية.
- حسن الاستهلال وحسن التخلص وحسن الخاتمة.
- انتقاء الكلمات المعبرة عن المعنى المراد.
- دقة الربط بين عناصر الموضوع مع طرافة هذا الربط.
- وأما ما يخص تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وتدريب الطلاب عليها فقد رأت عبد العظيم (٢٠٠٩، ٥٤) بأنها تتمثل في الآتي:
- تنمية الثروة اللغوية لدى الطلاب وإمدادهم بما يعوزهم من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية.
- تمرين الطلاب على استعمال اللغة للتعبير المتميز المبدع الذي يتسم بطلاقة الأفكار وتنوعها والأصالة في التعبير عنها.
- تمنح الكتابة الإبداعية الطلاب فرصة التمرن على مهارات اللغة واستعمالها كأداة للتعبير عن النفس والمشاعر والأفكار والخيالات واكتشاف ما بداخلهم من مواهب أدبية يمكن صقلها وتنميتها في حينها.
- تحافظ الكتابة الإبداعية على اللغة من حيث: بلاغة الأسلوب، وجودة النسق وصحة الصياغة، ودقة التراكيب وتخير الألفاظ، وانتقاء العبارات وحسن تصوير المعنى.
- يساعد تعلم الكتابة الإبداعية على إظهار الحماسة والثقة لدى المتعلمين ؛ فيستطيعون الكتابة عن الأشياء التي تعينهم ويتشوقون للكتابة عنها، ويستطيعون من خلالها السيطرة على إنتاجهم اللغوي.
- تنمية الذوق الأدبي لدى الطلاب وإرهاق حاسة الجمال فيهم.
- تؤدي ممارسة الكتابة الإبداعية إلى زيادة وعي المتعلمين بمكونات وبيئة المعرفة التي يتفاعلون معها، وزيادة وعيهم بأسلوب تنظيم المعرفة في مجالاتها المختلفة وتطوير اتجاهاتهم الإيجابية نحو العمليات الذهنية والتدريب على ممارستها والارتقاء بها بصورة نمطية.

الدراسات السابقة

هدفت دراسة حسن (٢٠١١) إلى تعرف أثر استخدام أنشطة على تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الإبداعية والدافع للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. وتمثلت عينة الدراسة في (٣٥) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بسوهاج، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة. توصلت

النتائج إلى وجود فروق دالة بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية. هدفت دراسة النقيب (٢٠١٢) إلى التعرف على فعالية برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات في تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بطيئي التعلم، وكذلك التعرف على مدى بقاء أثر هذا البرنامج بعد تطبيقه. وتكونت عينة الدراسة النهائية من (٤١) تلميذاً وتلميذة (بطيئي التعلم) بالصف الخامس الابتدائي، مكونة من (٢٢) تلميذاً بطيئي التعلم، و (١٩) تلميذة بطيئات التعلم، وكان ذلك بمدارس بورسعيد الابتدائية بمدرسة عقبة بن نافع الابتدائية، مدرسة علي بن أبي طالب الابتدائية وقد اعتمدت الدراسة على أدوات المعالجة التجريبية: وتشمل تصميم برنامج تدريبي قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بطيئي التعلم وقد أسفرت النتائج عن تواجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١) بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لاختبار مهارات القراءة لدى التلاميذ بطيئي التعلم بالصف الخامس الابتدائي لصالح القياس البعدي.

هدفت دراسة عطوه (٢٠١٢) إلى اختبار فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية المشروعات اللغوية المتكاملة في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ولتحقيق ذلك أعد الباحث برنامجاً مكوناً من مشروعين لغويين: المشروع الأول: بعنوان إشراقات بيئية (مقالات متكاملة) وقد شمل التدريب على ستة مهارات للكتابة الإبداعية، مثل: ثراء الأفكار وتنوعها - تقديم أدلة متعددة؛ لتأييد الفكرة - طرح أفكار أصيلة مرتبطة بالموضوع - كتابة مقدمة مشوقة عن الموضوع - عرض الموضوع بشكل متكامل - استخدام الموسيقى الداخلية في الكتابة) والمشروع اللغوي الثاني، بعنوان: غرائب وطرائف عالم الفضاء (قصص متكاملة) وقد شمل التدريب على ست مهارات للكتابة الإبداعية، مثل: (استخدام أسلوب الحوار في الكتابة - التنوع بين الخبري والإنشائي - استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة - انتقاء الألفاظ الموحية - جدة الصورة والأخيلة - التعبير عن المعاني والأفكار بإيجاز غير مخل)، وشملت أدوات الدراسة: استبانة لاستطلاع آراء الخبراء حول قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المتضمنة للصف الأول الثانوي، واختبارين لقياس مهارات الكتابة الإبداعية أحدهما قبلي والآخر بعدي، وقد بلغت عينة الدراسة؛ (٨٠) طالباً من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة كفر الحاج شربيني بشربين بمحافظة الدقهلية، قسموا لمجموعتين (٤٠ تجريبية - ٤٠ ضابطة) وقد أشارت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة بفارق ذي دلالة

إحصائية عند مستوى (٠،٠١) مما يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي. هدفت دراسة الزهراني (٢٠١٢) إلى التعرف على فاعلية التدريس التأملي في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي المعتمد على تصميم مجموعتين: تجريبية وضابطة. وصمم لذلك عدداً من الأدوات والمواد البحثية تمثلت في: قائمة بمؤشرات مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لتلاميذ الصف الثالث المتوسط. - اختبار تحصيلي لقياس مهارات الكتابة الإبداعية في ضوء قائمة مؤشرات مهارات الكتابة الإبداعية (المستهدفة بالتنمية) - بناء الإطار العام لإستراتيجية التدريس التأملي - إعداد دليل المعلم لتدريس المقال في ضوء التدريس التأملي - إعداد دليل التلميذ لتنفيذ الأنشطة التعليمية المرتبطة بكتابة المقال في ضوء التدريس التأملي. وقد تكونت عينة الدراسة من (٦٦) تلميذاً من الصف الثالث المتوسط بمحافظة جدة. وقد توصلت النتائج إلى وجود فروق إحصائية في الأداء البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية (الطلاقة - المرونة - الأصالة- الإثراء بالتفاصيل) لصالح المجموعة التجريبية.

فروض البحث

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0,05$) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- يوجد أثر للاستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية.

إجراءات البحث ومنهجه

- **منهج البحث:** ستخدم البحث المنهج شبه التجريبي لتعرف أثر استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية

- على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، وذلك باختيار مجموعتين من الطلاب إحداهما ضابطة، والأخرى تجريبية بحيث تتكافأ في المتغيرات غير التجريبية، إضافة إلى استخدام المنهج الوصفي التحليلي يشمل هذا التصميم المتغيرات التالية:
- المتغير المستقل: ويتمثل في استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة.
 - المتغير التابع: ويتمثل في مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط.
 - **مجتمع البحث:** تكون مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الثالث المتوسط بمدارس إدارة منطقة عسير التعليمية.
 - **عينة البحث:** اقتصر عينة البحث على (٥٦) طالبًا من طلاب الصف الثالث المتوسط بمدريتي: زين العابدين المتوسطة، والراية المتوسطة في مدينة أبها، وقد اختيرت العينة بطريقة عشوائية، وقد تم توزيع طلاب الصف الثالث المتوسط بالمدرستين كليهما على الفصول الدراسية بالصف الثالث حسب مستويات الطلاب في الصف الثاني متوسط (ممتاز، جيد جدًا، جيد، مقبول) وكان توزيعهم من قبل لجنة مكونة من مديري المدرستين، والمرشدين الطلابيين، ورواد الصفوف، وإجراء الدراسة فقد تم اختيار فصلين دراسيين من فصول الصف الثالث المتوسط بطريقة عشوائية تم تقسيمهم إلى مجموعتين:
 - المجموعة الأولى: تجريبية قوامها (٢٨) طالبًا يمثلون الصف الثالث المتوسط بمدرسة زين العابدين المتوسطة بأبها، وهي المجموعة التي يدرس طلابها وحدة "قضايا العمل" باستخدام استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة.
 - المجموعة الثانية: ضابطة قوامها (٢٨) طالبًا يمثلون الصف الثالث المتوسط بمدرسة الراية المتوسطة بأبها، وهي المجموعة التي يدرس طلابها وحدة "قضايا العمل" بالطريقة المعتادة.
 - **مواد البحث:** تم إعداد دليل للمعلم للوحدة الرابعة (قضايا العمل) ووفقًا للخطوات التالية:
- أ/ اختيار الوحدة الدراسية: تم اختيار وحدة "قضايا العمل" من مقرر لغتي الخالدة للصف الثالث المتوسط للفصل الدراسي الثاني، ويرجع السبب في اختيار هذه الوحدة إلى مايلي: تتضمن هذه الوحدة مهارات ومفاهيم ومبادئ أساسية في فهم مادة لغتي الخالدة والتي يوطر ها تكامل فروع اللغة من نصوص قرائية وظواهر نحوية وأساليب

وأصناف لغوية، ونصوص إنشادية، وظواهر إملانية، ودروس التواصل بشقيه الشفهي والكتابي، والرسم.

ارتباط المهارات الكتابية والأفكار الجديدة بالمهارات الكتابية والأفكار التي درسها الطالب في السنوات الماضية. إن دراسة الطلاب للمهارات الكتابية المتضمنة في وحدة "قضايا العمل" يعد قاعدة ولبنة أساسية في تعلم الطلاب، وتعميق فهمهم لموضوعات مهمة في السنوات التالية.

ب/ إعداد دليل المعلم لتدريس وحدة "قضايا العمل" باستخدام استراتيجيات مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة: عمد الباحث إلى إعداد دليل للمعلم؛ لمساعدة معلم اللغة العربية في تطبيق الاستراتيجيات المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

● **الهدف العام للدليل:** يتمثل الهدف العام في تقديم الإرشاد والمساعدة لمعلم اللغة العربية عند القيام بتدريس الطلاب وحدة (قضايا العمل) من مقرر لغتي الخالدة باستخدام استراتيجيات مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، كما يعمل على إنارة الطريق أمام المعلم من أجل تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، فهو بمثابة خارطة الطريق التي يسير معها المعلم كي يصل إلى الهدف المنشود.

● **مصادر بناء الدليل:** الإطار النظري المرتبط بالبحث، بعض الدراسات السابقة التي صممت أدلة للمعلمين كدراسة كل من: (الحربي، ٢٠١٠، السلمي، ٢٠١١)، بعض الإديبات والدراسات والكتب التي تناولت نظرية الذكاءات المتعددة مثل: (بكري، ٢٠٠٦؛ حسن، سناء، ٢٠١١).

● **محتويات دليل المعلم في صورته النهائية:** (مقدمة - الفلسفة التي يقوم عليها الدليل - نبذة عن نظرية الذكاءات المتعددة (مفهومها، وأهميتها، وخطوات بنائها)، الهدف من الدليل، توجيهات عامة للمعلم، الخطة الزمنية المقترحة لتدريس الوحدة، الوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة للتدريس، عرض كل درس من دروس الوحدة، التأكد من صدق الدليل:

تم التأكد من صدق الدليل بعد عرضه على مجموعة من السادة المحكمين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وعلم النفس، ومن المشرفين التربويين، وبعض معلمي لغتي الخالدة وذلك من أجل ابداء آرائهم وملاحظاتهم حول صحة الدليل من الناحية العلمية واللغوية، ومدى وضوح وصياغة الأهداف ومناسبتها لمستوى الطلاب، ومدى مراعاة مهارات الكتابة الإبداعية في الدليل، ومناسبتها لمستوى الطلاب من خلال استمارة تحكيم معدة لذلك، وقد أسفرت ملاحظاتهم عن

مناسبة الدليل من كافة النواحي باستثناء بعض أخطاء الطباعة اليسيرة والتي تم تلافيها لاحقاً في صورته النهائية

• **أدوات البحث:** لتحقيق أهداف البحث صممت الأدوات البحثية التالية (من إعداد الباحث):

قائمة مهارات الكتابة الإبداعية. اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط.

وفيما يلي تفصيل لكل أداة على حدة من حيث: إعدادها، وصدقها، وثباتها.

١. قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط.

أ- هدف القائمة: تحديد مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط، وكذلك تصنيف المهارات القائمة وفقاً لمهارات الإبداع الأساسية (الأصالة، المرونة، الإثراء بالتفاصيل)؛ تمهيداً لاستخدامها في إعداد اختبار الكتابة الإبداعية.

ب- مصادر اشتقاق القائمة: بعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالكتابة الإبداعية كدراسات كل من: (مدبولي، ٢٠٠٩؛ حسن، سناء، ٢٠١١)، بعض الأدبيات ذات العلاقة بالتعبير الكتابي الإبداعي، وبعض الكتب ذات الصلة بمهارات الكتابة الإبداعية ومنها: (طيبة، ٢٠٠٥؛ العبيدي، ٢٠٠٩؛ الحربي، ٢٠١٠؛ السلمي، ٢٠١١).

ج- صدق القائمة: يعد الصدق عاملاً مهماً ومطلباً أساسياً يجب تحقيقه عند إعداد أية أداة بحثية؛ ويرى فان دالين (١٩٩٣، ٤٤٨) أن الأداة الصادقة "هي التي تكون قادرة على قياس ما وضعت لقياسه" كما أشار أبو علام (٢٠٠٧، ٤٦٥) إلى أن "الصدق يحدد مدى صلاحيته استخدام درجات المقياس، أو الأداة في قيام بتفسيرات معينة". وللتأكد من صدق قائمة مهارات الكتابة الإبداعية تحقق الباحث من الآتي:

• **صدق المحتوى:** تم تحقيق صدق المحتوى للأداة من خلال اللجوء إلى بعض المصادر ذات العلاقات بمهارات الكتابة الإبداعية المتضمنة في المصادر، ثم عرضت على مشرف الرسالة للاطمئنان إلى صحتها؛ استعداداً للبدء في تحقيق صدق المحكمين.

• **صدق المحكمين:** بعد الاطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة والمقاييس التي تم إعدادها لقياس مهارات الكتابة الإبداعية، قام الباحث بعرض قائمة مهارات الكتابة الإبداعية على (١٠) من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بقسمي علم النفس التربوي ومناهج وطرق تدريس اللغة العربية، لإبداء الرأي نحو مدى مناسبة كل مهارة لطلاب الثالث متوسط، ومدى وضوح الصياغة اللغوية للعبارات، بالإضافة لمدى مناسبة المهارة لكل محور (الطلاقة-

الأصالة- المرونة- التفاصيل)، مع إبداء الرأي نحو أي إضافة أو حذف أو تعديل يرونه مناسباً. وقد أشار بعض المحكمين إلى أهمية التعديل في صياغة بعض العبارات، مثل عبارة: "أن يبتكر الطالب أكبر عدد ممكن من الإجابات" بدلاً من أن يكتب الطالب أكبر عدد من الإجابات التي قد لا يفكر أو يعطها غيره ممن هو في سنه". كما أشار بعض المحكمين لتعديل كلمة "طالب" بدلاً من "تلميذ"، وبعض الملاحظات الأخرى والتي قام الباحث بتعديلها جميعاً. وقد أشارت نتائج المحكمين إلى نسب اتفاق تراوحت بين ٨٠ إلى ١٠٠% على جميع عبارات قائمة مهارات الكتابة الإبداعية (انظر ملحق ٤).

٢. اختبار مهارات مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط.
بعد التوصل إلى القائمة النهائية لمهارات الكتابة الإبداعية، قام الباحث بإعداد اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، وقد تكون الاختبار من شقين هما:

أ- مثيرات الكتابة

ويقصد بها عدداً من الأسئلة والموضوعات المراد الكتابة فيها، حيث تضمن الاختبار أربعة أسئلة كتابية، حيث تكون السؤال الأول من أربعة فقرات، والسؤال الثاني تكون من فقرتين، كما تكون السؤال الثالث من ثلاث فقرات، أما السؤال الرابع فقد تكون من ثلاث مثيرات كتابية وطلب من الطالب أن يختار أحدها للكتابة فيها. وقد أحتوى الاختبار على سبع أوراق: الأولى ورقة الغلاف، والثانية صفحة بيانات الطلاب وتعليمات الاختبار، وأشتملت الصفحات الثالثة والرابعة والخامسة على مجموعة الأسئلة، فيما تكونت الصفحات السادسة والسابعة على سطور فارغة؛ ليكتب الطالب فيها مقالاً ذاتياً.

ب- الهدف من الاختبار: هدف الاختبار إلى قياس مستوى أداء طلاب الصف الثالث المتوسط في مهارات الكتابة الإبداعية المستهدف تنميتها قبل إجراء التجربة وبعدها؛ بغية تعرف أثر استخدام استراتيجيات مقترحة قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط.

ج- صياغة مفردات الاختبار: لجأ الباحث إلى البحوث والدراسات السابقة التي تناولت مهارات الكتابة الإبداعية، حيث استعان بها في أثناء إعداد اختبار الكتابة الإبداعية، وقد رأى الباحث إنه من الصعوبة قياس كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية على حده؛ نظراً لأن المهارات متداخلة ومتراصة مع بعض؛ لذلك عمد إلى قياس مهارات الكتابة الإبداعية بشكل متكامل من خلال عدداً من الأسئلة والطلب منهم

الكتابة في أحد الموضوعات التي تتناسب مع طلاب الصف الثالث المتوسط، ويستطيعون من خلالها التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم.

د- معيار تصحيح الاختبار: كان لزاماً على الباحث أن يعد معياراً لتصحيح إجابات وكتابات الطلاب وتقييم أدائهم؛ نظراً لأن الاختبار المعد ينتمي إلى الاختبارات المقالية، ومن عيوب هذه الاختبارات أنها تخضع عند تصحيحها إلى حكم المصحح، وقد تبرز ذاتيته في أثناء التصحيح؛ ولا يعني ذلك أن الاختبارات المقالية غير قادرة على قياس مستوى الأداء الكتابي للطلاب؛ بل تعد من أساليب التقييم المناسبة للكشف عن قدرة الطالب على التعبير عن ذاته وإخراج مشاعره، ومدى امتلاكه لمقومات الإبداع التي تتمثل في الأصالة والطلاقة والمرونة والإثراء بالتفاصيل، ويعزز ذلك ما أشار إليه إلياس (١٩٩٨) بأن الأسئلة المقالية تساعد في الكشف عن مدى امتلاك الطلاب لمهارات الكتابة الإبداعية، وتتيح لهم الفرصة الكافية لإبراز أحاسيسهم وتصوراتهم في قوالب أدبية. وبالتالي قام الباحث بإعداد معيار التصحيح للحد من ذاتية المصححين، وهدف هذا المعيار إلى تقويم أداء الطلاب الكتابي في مهارات الكتابة الإبداعية المستهدف تنميتها وفق معايير محددة. وقد تكون المعيار من مهارات الكتابة الإبداعية، واستخدم الباحث التقدير الكمي والكيفي لتقويم أداء الطلاب، وسار تقدير درجات الطلاب وفق المقياس الثلاثي:

هـ- صدق الاختبار: لكي يقيس الاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لابد أن يكون صادقاً، فبعد الاطلاع على نتائج تحكيم قائمة مهارات الكتابة الإبداعية، قام الباحث بإعداد اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، ويتكون الاختبار من ثمانية أسئلة تقيس محاور مهارات الكتابة الإبداعية الأربعة (والأصالة- والطلاقة- والمرونة- والتفاصيل). تم عرض اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على عددًا من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بأقسام علم النفس التربوي ومناهج وطرق تدريس اللغة العربية وقسم اللغة العربية، ومشرفي ومعلمي اللغة العربية، لإبداء الرأي نحو مدى مناسبة كل سؤال من أسئلة الاختبار لطلاب الثالث متوسط، ومدى وضوح الصياغة اللغوية للأسئلة، بالإضافة لمدى مناسبة السؤال لقياس المهارة لكل محور (الطلاقة- الأصالة- المرونة- التفاصيل)، مع إبداء الرأي نحو أي إضافة أو حذف أو تعديل يرويه مناسباً. وقد أشار بعض المحكمين إلى أهمية التعديل في صياغة بعض الأسئلة، وبعض الملاحظات الأخرى والتي قام الباحث بتعديلها جميعاً طبقاً لأراء الأساتذة المحكمين. وقد أشارت نتائج المحكمين إلى نسب اتفاق تراوحت بين ٨٠ إلى ١٠٠% على جميع أسئلة اختبار مهارات الكتابة الإبداعية، ليصبح الشكل النهائي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.

و- تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية: بعد الانتهاء من إعداد الاختبار وتعديله في ضوء آراء السادة المحكمين، تم إجراء التجربة الاستطلاعية له على عينة عشوائية تكونت من ثلاثون طالباً من طلاب الصف الثالث المتوسط بمدرسة الرضوان المتوسطة بأبها، والهدف ومن ثم أمكن إيضاح التالي:

أ- **أوضوح تعليمات الاختبار:** تبين للباحث أن تعليمات الاختبار كانت واضحة للطلاب جميعهم؛ فعند تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية لم يواجه المعلم أي استفسارات تتعلق بتعليمات الاختبار.

ب- **ثبات الاختبار:** يعد الثبات من الصفات الأساسية لأي اختبار، والاختبار الثابت هو الذي لا تختلف درجته باختلاف المصححين (أبوعلام، ١٤٢٨). وللتحقق من ثبات المصححين قام الباحث بتصحيح الاختبار في ضوء معيار التصحيح الذي تم إعداده، ثم أسند عملية تصحيح الاختبار مرة أخرى إلى أحد معلمي اللغة العربية، وتم التصحيح في ضوء المعيار نفسه، وبعد ذلك قام الباحث بحساب نسبة الاتفاق بين درجات التصحيح الأول، ودرجات تصحيح الآخر في كل المهارات الأساسية (الأصالة، الطلاقة، المرونة، الإثراء بالتفاصيل) مستخدماً معادلة كوبر:

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاختلاف}}$$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

وقد تراوحت نسب الاتفاق على نطاق بعدي الأصالة والطلاقة ما بين ٧٢٪ إلى ٨٩٪ وتراوحت على نطاق بعد المرونة ما بين ٧٥٪ إلى ٩٢٪، كما تراوحت في بعد التفاصيل ما بين ٦٧٪ إلى ٩٢٪.

وهي نسب اتفاق مرتفعة وتدل على ارتفاع مستوى ثبات الاختبار.

ويتضح في الجدول (١) متوسط نسب الاتفاق بين المصححين في المهارات الأساسية للكتابة الإبداعية، كما تتضح نسبة الثبات الكلي.

جدول (١): النسب المئوية لاتفاق المصححين في اختبار الكتابة الإبداعية

المهارات	الأصالة	الطلاقة	المرونة	التفاصيل
نسب الاتفاق	٨١%	٨١.٥%	٨٣.٦%	٣٦.٦%
الثبات الكلي	٨٢.٤٣%			

ج- **زمن الاختبار:** تم حساب الزمن اللازم للإجابة عن أسئلة الاختبار من خلال تسجيل زمن البدء في الإجابة. تحديد الزمن الذي استغرقه أسرع طالب في إنهاء الإجابة عن أسئلة الاختبار جميعها، والزمن الذي استغرقه أبطأ طالب في إنهاء الإجابة عن أسئلة الاختبار جميعها.

حساب متوسط زمن الاختبار من خلال المعادلة التالية:
متوسط زمن الاختبار = $\frac{\text{زمن أبطأ طالب} + \text{زمن أسرع طالب}}{2}$

متوسط زمن الاختبار = $50 + 40 / 2 = 45$ وبذلك يكون الزمن اللازم للاختبار (٤٥) دقيقة.

د- الصورة النهائية للاختبار: بعد التحقق من صدق الاختبار وثباته ووضوح تعليماته، وتحديد الزمن المناسب له أصبح في صورته النهائية مشتملاً على أربعة أسئلة -ذكرت سلفاً-.

• الأساليب الإحصائية المستخدمة:

- اختبار "ت" T- test لمعرفة الدلالة الإحصائية للفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي والبعدي لقياس مهارات الكتابة الإبداعية في مقرر لغتي الخالدة للصف الثالث متوسط.
- مربع إيتا " μ^2 " لحساب أثر الاستراتيجية. وذلك باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS).

عرض نتائج البحث ومناقشتها

أولاً: عرض نتائج البحث المتعلقة بالسؤال الأول

للتوصل للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث ذي النص التالي "ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط؟" نجد الآتي:
لقد أظهرت نتائج الإجابة توصل البحث الحالي إلى قائمة نهائية بمهارات الكتابة لإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط بلغ عددها (١٠) مهارات، وتوضح في الجدول التالي:

جدول (٢) قائمة نهائية بمهارات الكتابة لإبداعية اللازمة لطلاب الصف الثالث المتوسط

المهارات الأساسية	المهارات الفرعية
الأصالة	إبراز الفكرة الرئيسية لما يكتب بشكل جديد يلفت انتباه القارى الاتيان بعناوين جديدة ومبتكرة
الطلاقة	تعبير الكاتب عن مشاعره ووجدانه وإبراز عاطفته وانفعالاته في أكثر من فقرة. إنتاج عدد كبير من الأفكار الفرعية المعبرة عن الفكرة الرئيسية.
المرونة	التنوع المحسنات البيديعية التنوع في استخدام أساليب التشويق والإمتاع

بأشكالها المختلفة		
الإكثار من الصور البيانية في الموضوع المناسب.	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد والتفاصيل المتعددة والأمثلة المناسبة.	الإثراء بالتفاصيل

ثانياً: عرض نتائج البحث المتعلقة بالسؤال الثاني.

للإجابة عن السؤال الثاني ذي النص التالي: "ما الإستراتيجية المقترحة في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة لتدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط؟" وقد تمت الإجابة عن هذا السؤال ضمن الإطار النظري، ودليل المعلم.

ثالثاً: عرض نتائج البحث المتعلقة بالسؤال الثالث.

للإجابة عن السؤال الثاني ذي النص التالي: "ما أثر استخدام الإستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الثالث المتوسط؟" وللوصول إلى الإجابة كان لزاماً على الباحث التحقق من صحة الفرضين التاليين:
الفرض الأول "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0,05$) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط".
الفرض الثاني "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي".

في البداية قام الباحث بتلخيص نتائج البحث الحالي من خلال التحقق من الفروض باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة؛ حيث تم حساب معاملي الالتواء والتفرطح للدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية في كل من التطبيق القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية، وأظهرت النتائج تحقق اعتدالية التوزيع؛ وهو ما جعل الباحث يستخدم أساليب التحليل الإحصائي البارامترية في التحقق من فروض البحث. والجدول التالي يوضح النتائج:

جدول (٣): معاملا الالتواء والتفرطح للدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية في كل من التطبيق القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

التطبيق	المجموعة	معامل الالتواء	معامل التفرطح
القبلي	الضابطة	٠.٨٦٣	٠.٥٣١-
	التجريبية	٠.٥٩٧	٠.٦١٣-
البعدي	الضابطة	٠.٢٤٥	٠.٣٠٠
	التجريبية	٠.٢٢٩	٠.٨٤٣-

نتائج التحقق من فروض البحث:

نتائج التحقق من الفرض الأول: ينص الفرض الأول للبحث على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية". قام الباحث بالتحقق من فرض الباحث الأول باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين لدراسة دلالة الفروض بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة - الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج، والنتائج موضحة بالجدول التالي:

جدول (٤): اختبار (ت) لدراسة دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج

مهارات الكتابة الإبداعية	المجموعة	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودلالاتها
الأصالة	الضابطة	٢٨	٤.٢٥	٠.٧٥	**٥.٨١
	التجريبية	٢٨	٦.٢٩	١.٧٠	
الطلاقة	الضابطة	٢٨	٤.١٨	٠.٩٨	**٩.٦٨
	التجريبية	٢٨	٧.٤٦	١.٥٠	
المرونة	الضابطة	٢٨	٢.٠٤	٠.١٩	**٤.٥٧
	التجريبية	٢٨	٢.٨٦	٠.٩٣	
التفاصيل	الضابطة	٢٨	٢.٠٤	٠.١٩	**٧.١٢
	التجريبية	٢٨	٣.٥٠	١.٠٧	
الدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية	الضابطة	٢٨	١٢.٥٠	١.٥٨	**٨.٧٢
	التجريبية	٢٨	٢٠.١١	٤.٣٤	

** دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١). * دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥).



- يتضح من نتائج الجدول السابق ما يلي:
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الأصالة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
 - وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة الطلاقة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
 - وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة المرونة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
 - وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارة التفاصيل كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
 - وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في الدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

نتائج التحقق من الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني للبحث على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي".

قام الباحث بالتحقق من فرض الباحث الثاني باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مرتبطتين لدراسة دلالة الفروض بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية، والنتائج موضحة بالجدول التالي:

جدول (٥): اختبار (ت) لدراسة دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية

مهارات الكتابة الإبداعية	التطبيق	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودالاتها
الأصالة	القبلي	٢٨	٣.٦٨	٠.٩٨	**٧.٦١
	البعدي		٦.٢٩	١.٧٠	
الطلاقة	القبلي	٢٨	٤.٣٩	١.٢٠	**٩.٠١

مهارات الكتابة الإبداعية	التطبيق	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) ودالاتها
	البعدي		٧.٤٦	١.٥٠	
المرونة	القبلي	٢٨	٢.٢١	٠.٤٢	**٣.٥٨
	البعدي		٢.٨٦	٠.٩٣	
التفاصيل	القبلي	٢٨	٢.٢١	٠.٥٠	**٦.٢٨
	البعدي		٣.٥٠	١.٠٧	
الدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية	القبلي	٢٨	١٢.٥٠	٢.٠٨	**٨.٩٥
	البعدي		٢٠.١١	٤.٣٤	

** دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١). * دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥).

يتضح من نتائج الجدول السابق ما يلي:

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة الأصالة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة الطلاقة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة المرونة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارة التفاصيل كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح التطبيق البعدي.

نتائج التحقق من الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث للبحث على: " يوجد أثر للاستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على تنمية كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية".

قام الباحث بالتحقق من فرض البحث الثالث من خلال حساب حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارات

الكتابة الإبداعية) باستخدام معادلة حجم التأثير (المعروفة بمربع إيتا) لكل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة - الطلاقة - المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق البرنامج، وذلك من خلال المعادلة التالية:

مربع إيتا = ت² / (ت² + درجات الحرية). حيث إن: حجم التأثير يكون صغيراً إذا كانت قيمة مربع إيتا أقل من (٠.٠٦). ويكون حجم التأثير متوسطاً إذا كانت قيمة مربع إيتا أكبر من أو يساوي (٠.٠٦) وأقل من أو يساوي (٠.١٤). ويكون حجم التأثير كبيراً إذا كانت قيمة مربع إيتا أكبر من (٠.١٤). والنتائج موضحة بالجدول التالي:

جدول (٦): حجم تأثير الاستراتيجية المقترحة القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة في كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية بمكوناتها (الأصالة- الطلاقة- المرونة- التفاصيل) والدرجة الكلية بعد تطبيق الاستراتيجية

مهارات الكتابة الإبداعية	المجموع	ن	درجات الحرية	قيمة (ت)	قيمة (ت) ²	قيمة مربع إيتا
الأصالة	الضابطة	٢٨	٥٤	٥.٨١	٣٣.٧٦	٠.٣٨
	التجريبية	٢٨				
الطلاقة	الضابطة	٢٨	٥٤	٩.٦٨	٩٣.٧٠	٠.٦٣
	التجريبية	٢٨				
المرونة	الضابطة	٢٨	٥٤	٤.٥٧	٢٠.٨٨	٠.٢٨
	التجريبية	٢٨				
التفاصيل	الضابطة	٢٨	٥٤	٧.١٢	٥٠.٦٩	٠.٤٨
	التجريبية	٢٨				
الدرجة الكلية لمهارات الكتابة الإبداعية	الضابطة	٢٨	٥٤	٨.٧٢	٧٦.٠٤	٠.٥٨
	التجريبية	٢٨				

يتضح من نتائج الجدول السابق ما يلي:

- قيمة مربع إيتا في مهارة الأصالة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية تساوي (٠.٣٨) وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارة الأصالة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية) كبير.
- قيمة مربع إيتا في مهارة الطلاقة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية تساوي (٠.٦٣) وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض

- الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارة الطلاقة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية) كبير.
- قيمة مربع إيتا في مهارة المرونة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية تساوي (٠.٢٨) وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارة المرونة كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية) كبير.
- قيمة مربع إيتا في مهارة التفاصيل كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية تساوي (٠.٤٨) وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارة التفاصيل كإحدى مهارات الكتابة الإبداعية) كبير.
- قيمة مربع إيتا في مهارات الكتابة الإبداعية ككل تساوي (٠.٥٨) وهذا يعني أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج القائم على بعض الذكاءات المتعددة) على المتغير التابع (مهارات الكتابة الإبداعية ككل) كبير.

توصيات البحث:

- تزويد مقررات طرائق تدريس اللغة العربية في كليات التربية باستراتيجيات تدريس متنوعة أثبتت الدراسات فعاليتها في تنمية وتحسين مهارات الكتابة الإبداعية مثل: الذكاءات المتعددة، خرائط المفاهيم، لعب الأدوار، الألعاب اللغوية وغيرها، وتدريب المعلمين على استخدامها في تدريس مقررات اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة.
- عقد الدورات التدريبية للمعلمين والمشرفين التربويين المتخصصين في مجال تدريس اللغة العربية في أثناء الخدمة؛ لتعريفهم بهذه الاستراتيجيات، وتوضيح مزاياها وكيفية بنائها واستخدامها في أثناء التدريس.
- أهمية الأخذ في الاعتبار خصائص المتعلمين النفسية والعقلية، عند تخطيط وتنفيذ المناهج الدراسية
- لما لها من أهمية وفعالية في توجيه عمليات التعلم.
- تشجيع معلمي اللغة العربية على استخدام نظرية الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية.
- يمكن لمعلم اللغة العربية تشجيع الطلاب في أية مرحلة تعليمية على استخدام نظرية الذكاءات المتعددة.
- البعد عن أساليب التلقين والحفظ عند التدريس، والعناية باستخدام طرق تدريس تجعل من الطلاب محور العملية التعليمية.

مقترحات البحث:

- إجراء دراسات متنوعة للتعرف على أثر استخدام نظرية الذكاءات المتعددة على متغيرات أخرى مثل: التفكير بأنواعه، الذكاء، القلق، الاتجاه، بقاء أثر التعلم.
- إجراء بحوث تجريبية للتعرف على أثر تدريس اللغة العربية باستخدام نظرية الذكاءات المتعددة على الأداء اللغوي في مراحل دراسية أخرى
- القيام بدراسة مقارنة بين استخدام الذكاءات المتعددة وبعض الطرق التدريسية الحديثة.
- دراسة أثر استخدام الذكاءات المتعددة كأداة تحليل وتقويم لمقررات اللغة العربية.
- دراسة أثر استخدام الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على الأداء اللغوي والاتجاه.
- دراسة أثر استخدام الذكاءات المتعددة في تدريس اللغة العربية على التحصيل اللغوي والاتجاه وبقاء أثر التعلم.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أبو علام, رجاء محمود (٢٠٠٧): *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*. القاهرة, دار النشر للجامعات.

إلياس, فوزي (١٩٩٨): *اتجاهات حديثة في الأسئلة المقالية*. رسالة التربية, عمان, (٦), ٥٣-٦٢.

الأهدل, أسماء زين صادق (٢٠٠٩): *أنشطة وأساليب التدريس القائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تحسين تحصيل الجغرافيا وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الصف الأول ثانوي بمحافظة جدة*. كلية التربية. الاقسام الأدبية. جامعة الملك عبدالعزيز.

الأحمدي, مريم محمد (٢٠٠٨): *معوقات تنمية مهارات القراءة الناقدة من وجهة نظر المعلمات والمشرفات بالمملكة العربية السعودية*. المجلة التربوية, جامعة القاهرة.

الباز, خالد صلاح (٢٠٠٦) : *فعالية برنامج للعلوم بالمرحلة الابتدائية في ضوء نظرية في تنمية التحصيل والذكاء الطبيعي وتعديل أنماط التعلم, المؤتمر العلمي العاشر للجمعية المصرية للتربية العلمية, "التربية التعليمية تحديات الحاضر ورؤى المستقبل"*, الإسماعيلية, ٣٠/٧-١/٨/٢٠٠٦.

بكري, أيمن عيد (٢٠٠٦): *فعالية برنامج مقترح في ضوء نظرية في علاج صعوبات التعبير الكتابي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي*, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية البنات, جامعة عين شمس.

جابر, جابر عبد الحميد (١٩٩٧): *الذكاء ومقاييسه*, القاهرة, دار النهضة.

جروان, فتحي عبدالرحمن (٢٠٠٢): *أساليب الكشف عن الموهوبين ورعايتهم*, عمان, دار الفكر العربي.

الحربي, محمد عوض (٢٠١٠): *فاعلية استخدام مدخل عمليات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط بالمدينة المنورة*. رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية, جامعة طيبة, المدينة المنورة.

حسن، عبد المنعم (٢٠٠٥): أثر استخدام المدخل التفاوضي وأسلوب الحافظة على تنمية مهارات التعبير الإبداعي، والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوي. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مصر، (١٠٠)، ٨٨-١٥٠.

حسن، سناء محمد (٢٠١١): بعنوان فاعلية استخدام أنشطة الذكاءات المتعددة على تنمية مهارات القراءة الناقدة والكتابة الإبداعية والدافع للإنجاز لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، المجلة التربوية، سوهاج، ع ٣٠.

حسين، محمد عبدالهادي (٢٠٠٣): قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة، عمان، دار الفكر العربي.

خصاونة، رعد مصطفى (٢٠٠٨): أسس تعليم الكتابة الإبداعية. إربد، عالم الكتب. الرباح، زيد بن عبد الله (١٤٣١هـ): أثر التعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإمام بن سعود، الرياض.

الزهراني، أحمد (٢٠١٢): مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط بمدينة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى.

الزهراني، أحمد بن جار الله (٢٠١٢م): فاعلية التدريس التأملي في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية.

زيتون، حسن حسين (١٩٩٩): تصميم التدريس رؤية منظومية ج ١. القاهرة: عالم الكتب.

السلمي، فواز صالح (٢٠١١): فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

السليتي، فراس محمود مصطفى (٢٠٠٦): التفكير الناقد والابداعي استراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الادبية. عمان: دار جدار للكتاب العالمي.

صالح، الحملاوي صالح (٢٠٠٦): أثر التعلم باستخدام الذكاء المتعدد والبنائية في تنمية بعض مهارات التفكير العليا في الرياضيات والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة الفيوم، كلية التربية.

صبري، إيمان محمد (٢٠٠٣): فاعلية مدخل التكامل بين فنون اللغة العربية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر.

طعمية، رشدي أحمد؛ مناع، محمد السيد (٢٠٠١): تدريس اللغة العربية في التعليم العام، القاهرة: دار الفكر العربي.

طبيه، وفاء محمود (٢٠٠٥): فاعلية برنامج تدريبي في تنمية قدرات الكتابة الإبداعية لطالبات الصف الخامس الابتدائي. رسالة دكتوراه غير منشورة. الرياض: جامعة الملك سعود.

عامر، طارق عبد الرؤوف (٢٠٠٨): الذكاءات المتعددة. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.

عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠): الكتابة الوظيفية الإبداعية. عمان: دار المسيرة. عبد العظيم، ريم أحمد (٢٠٠٩): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وبعض عادات العقل لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة. مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، مصر، (١٨)، ٦٣-١٠٦.

عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠): الكتابة الوظيفية الإبداعية. عمان: دار المسيرة. عبدالسميع، عزة محمد؛ ولاشين، سمر عبدالفتاح (٢٠٠٦): فعالية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية التحصيل التفكير الرياضي والميل نحو الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس (١١٨)، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.

عبيد، وليم (٢٠٠٤): تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. الأردن: دار المسيرة.



العبيدي، خالد بن خاطر (٢٠٠٩ م - ١٤٣٠ هـ): فاعلية نشاطات قائمة على عمليات الكتابة في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية.

عدس، محمد عبدالرحمن (١٩٩٧): الذكاء من منظور جديد، عمان، دار الفكر، الأردن. عصر، حسني عبدالباري (٢٠٠٥): الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية. الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.

عطوه، عبد الفتاح محمد (٢٠١٢): فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية المشروعات اللغوية المتكاملة في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية بدمياط.

عفانة، عزو إسماعيل؛ الخزندار، نائلة نجيب (٢٠٠٤): مستويات الذكاء المتعدد لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي بغزة وعلاقتها بالتحصيل في الرياضيات والميول نحوه، مجلة الجامعة الإسلامية، سلسلة الدراسات الإنسانية، م(١٢)، ع(٢)، ص ص ٣٢٣-٣٦٦.

فان دالين، ديوبولد (١٩٩٣): مناهج البحث في التربية وعلم النفس. ترجمة: محمد نبيل نوفل، سلمان الخضري الشيخ، طلعت منصور غيربال، ط١٠، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

القطامي، يوسف؛ اللوزي، مريم (٢٠٠٨): الكتابة الإبداعية للموهوبين النظرية والتطبيق. عمان: دار وائل.

الكندري، عبدالله عبد الرحمن؛ عطا، إبراهيم محمد (١٩٩٦): تعليم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية. ط٢، بيروت، مكتبة الفلاح.

محمد، هدى مصطفى؛ عبدالحميد، أسامة محمد (٢٠٠٥): برنامج مقترح لتنمية الكتابة الإبداعية باستخدام العصف الذهني لدى الطلاب الموهوبين لغويًا وأثره على ما وراء الفهم القرائي. مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، مصر، (٥٠)، ١٣٢-١٣٩.

محمد، سلوى حسن (٢٠٠٥): المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

مدبولي، حنان مصطفى: فعالية استخدام إستراتيجيات وأنشطة الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي الأزهرى، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد (٨٨)، ج١، مارس، ٢٠٠٩ م.

مدكور، علي أحمد (٢٠٠٨): تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي. مسلم، حسن أحمد (٢٠٠٠): برنامج لتنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر.

المصري، يوسف سعيد (٢٠٠٦): فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة. الناقبة، محمود كامل (٢٠٠٠): تعليم اللغة العربية في التعليم العام، مداخلة وفتاياته. القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

النقيب، إيناس فهمي (٢٠١٢): فعالية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بطيبي التعلم، رسالة ماجستير، غير منشورة، مصر، : جامعة بور سعيد، كلية التربية وجيه، المرسي إبراهيم أبو لبن؛ سيد، محمد سنجي (٢٠٠٨): فاعلية برنامج مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية بعض مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض. مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٧): وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين المتوسطة للتعليم العام. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

وزارة التربية والتعليم. (١٤٣٤): دليل المعلم لمادة لغتي الخالدة في المرحلة المتوسطة. الرياض: وزارة التربية والتعليم.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Armstrong، T.(1994).*Multiple intelligences in the classroom، Alexandria، Virgin-ia. ASCD.*
- Armstrong، T. (2000).*Multiple intelligences in the classroom، 2nd ed، Association for Supervision and Curriculum Development، ISBN-13:9780871203762.*
- Gardner، H. (2003). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* New York: basic Books.
- Gardner، H. (1991).*The Unschooled Mind: How Children Think and How Schools Should Teach.* New York: Basic Books.
- Gardner، H. (1993). *Multiple intelligences: The theory into practice.* A reader, New York: Basic Books.
- Herbe، R. ; Thielenhouhouse، M. & Wykert، T.(2002).improving student motivation in reading through use of multiple intelligences، <http://search.epent.Com/login.Aspx?direct=true&db=eric&an=ED471576>
- Howrth، P (2007). Creative writing and Schillers aesthetic، *Journal of aesthetic education، 41(3)،41-58.*
- Lasear، D.(1994).Seven Pathways of Learning: Teaching students and parents about multiple Intelligences، *Tocson، A Z:Zephyr Press.*
- Mcvey، D (2008). Why All Writing is Greative Writing *Innovations in Education and Teaching International، 45 (30)، 289-294.*
- Uhiler،P.(2003). Improving student academic reading achievement through the use of multiple intelligences teaching strategies.

<http://search.epent.com/login.aspx?direct=true&db=eric&an=ED479914>.